

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол №1  
от «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 Е.В. Комарова  
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ Тушинская СШ  
 И.И. Смирнова  
Приказ от «30» августа 2023г. №208-О



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Тушинская средняя школа имени Ф.Е. Крайнова

### Рабочая программа

Наименование предмета, курса: Изобразительное искусство

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель ИЗО Комарова Екатерина Викторовна

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 17 часа в год; в неделю 0,5 часа

**Планирование** составлено на основе Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – 4-е изд. -М.: Просвещение, 2015.

**Учебник:** Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс/ Питерских А. С./Под ред. Неменского Б.М., М.: Просвещение, 2022г. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочую программу составила  Комарова Е.В.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

**У обучающегося будут сформированы:**

- воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания

жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**Регулятивные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;

**Познавательные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

**Предметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»:**

- знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

**Художник и искусство театра:**

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

**Художественная фотография:**

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
  - уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
  - иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
  - уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
  - различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
  - объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
  - понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
  - иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
  - иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
  - обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
  - уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
  - понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
  - иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
  - иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.
- Изображение и искусство кино:
- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
  - уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
  - иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
  - знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
  - объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
  - иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
  - понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
  - иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
  - иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;
  - иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения – русском инженерере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

## 2. Содержание учебного курса

Общая тематика курса «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)».

Основное содержание курса представлено следующими разделами:

### **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств**

Синтетические искусства и изображение.

Роль изображения в синтетических искусствах.

Театральное искусство и художник

Сценография - особый вид художественного творчества.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

Художник в театре кукол

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Театрализованный показ проделанной работы

### **Сценография как искусство и производство**

### **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств**

Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Фотография искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера

Операторское мастерство фотопортрета.

События в кадре. Искусство фоторепортажа.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в Кино.

Художественное творчество в игровом фильме

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять

Бесконечный мир кинематографа.

Компьютерный анимационный фильм.

«От большого кино к твоему видео».Итоговый просмотр творческих работ.

**Экран – искусство – зритель.**

Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеоэтнод в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.

Современные формы экранного языка.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство – зритель - современность. Итоговый просмотр творческих работ.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Тема	Количество часов
	<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часов)</b>	
1	Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник	1
2	Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство	1
3	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Художник в театре кукол	1
4	Спектакль– от замысла к воплощению. Третий звонок	1
	<b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (4 часов)</b>	

5	Фотография - новое изображение реальности. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
6	Вещь: свет и фактура	1
7	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотооператора	1
8	Искусство фоторепортажа. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	1
	<b>Раздел 3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4 часов)</b>	
9	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1
10	Художественное творчество в игровом кино. Художник в игровом фильме	1
11	Фильм – «рассказ в картинках». Чудо движения: увидеть и снять	1
12	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере	1
	<b>Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель (5 часов)</b>	
13	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1
14	Кинонаблюдение - основа документального кинотворчества	1
15	Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
16	Современные формы экранного языка	1
17	Искусство-зритель-современность	1